

Правила настольной игры «Турандот» (Turandot)

Автор: **Stefano Castelli**







Игра для **2-5 игроков**

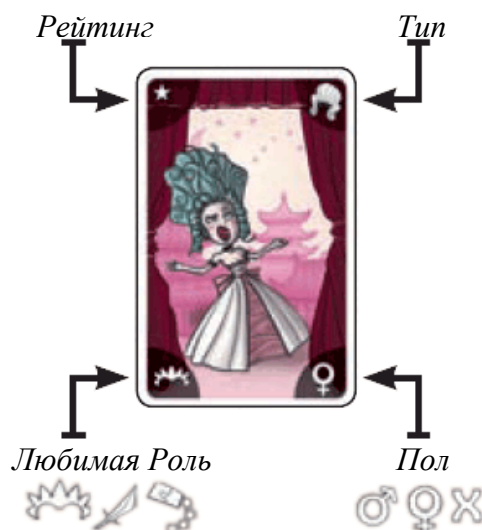
Перевод на русский язык: **Купцова Светлана, ООО «Стиль Жизни» ©**

Состав Игры:

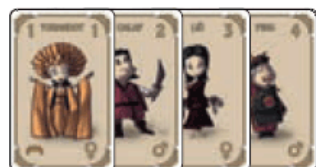
109 карт разных видов:

- 36 карт **певцов (актеров)** 6-ти типов

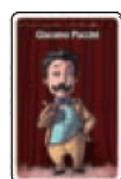
-  Профессионал
-  Любитель
-  Альтернативный певец
-  Классический певец
-  Комедиант
-  Гот



У каждого певца есть рейтинг (количество звёздочек в левом верхнем углу карты, варьирующееся от 1 до 3) – обозначает победные очки, пол и тип (манера исполнения). У некоторых певцов есть любимые роли;



- 6 карт **оперных персонажей**, пронумерованных от 1 до 6:
Турандот, Калаф, Лю, Пинг, Понг и Панг.



- 1 карта маэстро **Джакомо Пуччини**

- 55 **карт игроков** разных цветов (красный, жёлтый, зелёный, синий и фиолетовый – один цвет для каждого игрока):
 - 6 **карт с номерами** (на них есть изображение персонажей оперы и цифры от 1 до 6);
 - 3 **карты денег**;
 - 1 **карта блефа**;
 - 1 **карта с краткой справочной информацией**.



Эта книга правил.

Цель Игры

Ваша цель – нанять труппу певцов для постановки «Турандот» - известнейшей оперы Джакомо Пуччини. Вам понадобится режиссёр, который привнесет в постановку свой собственный стиль; кроме того, Вы можете получить дополнительные бонусные очки, наняв костюмера или плотника, которые подготовят к представлению великолепные костюмы и декорации.

Но итоговый успех Вашей оперы будет все же зависеть от качества актеров и того, насколько правильно Вам удастся распределить их на роли. В конце игры победителем станет тот игрок, который наберёт наибольшее количество очков!

Подготовка к Игре

Поместите в центр стола лицом вверх ряд из 6 карт **оперных персонажей** (по порядку от 1 до 6).

Положите карты **костюмера** и **плотника** лицом вверх рядом с картами персонажей. Если в игре участвует **2 или 3 игрока** уберите из игры карту плотника, оставив только карту костюмера.

Каждый игрок выбирает цвет и получает 11 карт этого цвета: 6 **карт с номерами**, 3 **денежные карты**, 1 **карту блефа** и 1 **карту с краткой справочной информацией**. Карты денег, блефа и краткой справки используются при игре с любым количеством игроков. Но используемое количество карт с номерами зависит от числа игроков и определяется по формуле: число игроков +1. При игре вчетвером, например, используйте карты с цифрами от 1 до 5. Держите перед собой лицом вверх карту с краткой справочной информацией, а остальные карты храните в руке. Уберите ненужные карты из игры, обратно в коробку.

Перемешайте карты **певцов** и поместите их стопкой лицом вниз рядом с картами персонажей. Поместите карты **режиссёров** в стопку лицом вверх недалеко от остальных карт: они понадобятся Вам позже.

Игрок, который лучше всего поёт, получает карту **Пуччини** и помещает её лицом вверх перед собой (в процессе игры эта карта будет передаваться по часовой стрелке).

Игровой Процесс

Игра длится **7 раундов**. Каждый раунд делится на **3 фазы** (первые три раунда состоят из трёх фаз, тогда как последние четыре несколько короче – в них нет последней третьей фазы):

1. **Кастинг – подбор кандидатур**
2. **Приглашение певцов в труппу**
3. **Увольнение одного режиссёра** (только во время первых трёх раундов!)

Во время каждого раунда Вы так или иначе наймете по 1 певцу, с единственным исключением, что в 4-м раунде вместо певца Вы наймете режиссёра. В конце игры у Вас будет 6 певцов (приглашенных во время раундов 1, 2, 3, 5, 6 и 7) и один режиссёр (приглашенный во время раунда 4). В опере «Турандот» 4 мужские партии (*Калаф, Пинг, Понг и Панг*) и 2 женские (*Турандот и Лю*).

Фаза 1: Кастинг – подбор кандидатур

Игрок, владеющий картой Пуччини, достаёт из колоды карт певцов количество карт равное числу игроков +1. Он кладёт по одной карте певца рядом с каждой картой оперного персонажа, начиная с самой первой «Турандот». Если Вы играете менее чем пятером, количество карт певцов будет меньше количества карт персонажей, то есть под некоторыми персонажами не будет карт певцов.



Пример: Подготовка к игре вчетвером

Теперь каждый игрок про себя решает, какого певца он хочет пригласить в свою оперу. Выберите одну или несколько карт из руки и положите их лицом вниз перед собой. Вы можете выложить:

- **Одну карту с номером;**
или
- **Одну карту с номером и любое количество карт денег (от одной до трёх);**
или
- **Одну карту денег без карты с номером.**

Вы всегда можете прикладывать свою карту блефа к тем картам, которые кладёте лицом вниз на стол в этой фазе. Эта карта используется, чтобы сбить с толку других игроков, чтобы они не могли определить по количеству используемых Вами карт, что именно Вы задумали. (Карта блефа не играет никакой дополнительной роли в следующих фазах).

Когда все игроки сделают свой выбор, все выложенные карты одновременно открываются. Теперь Вы готовы к следующей фазе 2.

Фаза 2: Приглашение певцов в труппу

Во время этой фазы каждый игрок получит одну из выложенных в ряд карт певцов по следующим правилам:

- Если вы единственный, кто сыграл определённую карту с номером, то Вы получаете певца, находящегося под картой персонажа с этим номером и помещаете её лицом вверх перед собой (*то есть, если Вы использовали карту с номером «2», то получаете певца, находящегося под персонажем с номером «2»*). Если Вы использовали вместе с картой с номером денежную карту(-ы), то деньги сбрасываются в отдельную стопку и не возвращаются в руку игрока (они были использованы для найма певца).



- Если **несколько игроков выбрали одинаковую карту с номером**, существует два варианта развития событий:
 - если **кто-то** из игроков также дополнительно **использовал денежную карту(-ы)**, выигрывает тот, кто выложил больше денег. Он берёт соответствующего по номеру певца и сбрасывает все использованные деньги. Другие игроки забирают свои деньги назад и вынуждены нанять «дублёров» (читайте раздел «Дублёры» на стр.5);
 - если у **нескольких или всех игроков одинаковое количество карт денег** (даже ноль!): все игроки, которые сыграли одинаковое количество денежных карт, берут их назад и получают в свое распоряжение «дублёров» (читайте раздел «Дублёры» на стр.5);
- Если вы сыграли **только одну карту денег** (без карты с номером), тогда Вы можете попытаться нанять **костюмера** или **плотника** (обе карты имеют одинаковый эффект). Если Вы не использовали карту с номером, Вы всегда будете получать «дублёра», даже если не смогли нанять костюмера или плотника. Рассмотрим 3 варианта развития событий:
 - **только один игрок** выложил карту денег: он берёт костюмера;
 - **два игрока** выложили карты денег: один берёт костюмера, другой – плотника;
 - **три или более игроков** выложили карты денег: костюмер и плотник все равно достаются только двум игрокам. Костюмера получает игрок, сидящий слева от игрока с картой Пуччини, а плотника – следующий от него по часовой стрелке игрок. Если Вы выложили только карту денег и не получили костюмера или плотника, возьмите деньги обратно.

Если Вы наняли костюмера или плотника, то должны немедленно превратить свою использованную карту денег в **элемент постановки**: поместите её лицом вверх перед собой рядом с певцами так, чтобы была видна звёздочка, находящаяся в верхнем углу карты. *Другими словами за эти деньги костюмер подготовил для Вас отличные костюмы, а плотник смастерил убедительные декорации.* В конце игры эта карта принесёт 1 очко! Обратите внимание, что, нанимая костюмера или плотника, Вы не забираете себе карты, а отмечаете их работу в постановке оперы, размещая перед собой, использованную для оплаты их труда, денежную карту.

Важно: игрок с картой Пуччини не может нанимать костюмера или плотника!

(Помните: при игре вдвоём или втроём в игровом процессе участвует только костюмер.)

***Пример 1:** Миша выложил карту с номером «3» вместе с картой денег потому, что он хочет нанять певца под персонажем с номером 3. Так как больше никто не выложил карту с номером «3», Миша забирает соответствующего певца и кладёт его лицом вверх перед собой. Затем он сбрасывает использованную для найма карту денег.*

***Пример 2:** Миша и Ваня оба выложили карты с номерами «4». Ваня также выложил 2 карты денег, тогда как Миша - только 1 карту денег. У Вани ставка выше, поэтому он берёт соответствующего певца и сбрасывает свои карты денег. Миша берёт свои деньги назад в руку и получает «дублёра».*

***Пример 3:** Миша, Ваня и Юля все используют карты с номерами «2» и одну карту денег. Так как их карты абсолютно идентичны, все они получают назад свои карты денег и нанимают «дублёров».*

***Пример 4:** Миша использует карту с номером «2» и 2 карты денег. Ваня тоже использует карту с номером «2» и 2 карты денег. Юля использует карту с номером «2» и только 1 карту денег. Снова ничья: Миша и Ваня поставили больше чем Юля, но у них ничья между собой. Все трое забирают свои деньги назад и получают «дублёров».*

«Дублёры»

В конце раунда может возникнуть ситуация, когда некоторые игроки не смогут нанять певцов по тем или иным причинам (например, в случае ничьи, при найме костюмера и т.д.). Эти игроки вынуждены довольствоваться «дублёрами». **Игрок с картой Пуччини** самостоятельно выбирает и распределяет оставшиеся карты певцов среди игроков. Если владелец карты Пуччини также нуждается в «дублёре», он выбирает одного и для себя. В результате этого действия означает, что «неудачливым» игрокам могут достаться певцы не достаточной квалификации или попросту не совсем подходящие для труппы.

В конце фазы 2 на столе всегда будет оставаться один певец, которого следует убрать из игры (читайте ниже).

Фаза 3: Увольнение Режиссёра (только во время первых трёх раундов!)

Во время первых трёх раундов игроки уволят трёх режиссёров. Для этого в конце раундов игрок с картой Пуччини выбирает любого другого игрока, который берёт стопку карт режиссёров, выбирает одну карту и убирает её из игры (в коробку), показав перед этим всем игрокам.

Новый Раунд

Певец, который остался по окончании раунда и не был никем нанят, убирается из игры. Игроки берут обратно в руку свои карты с номерами (вместе с картами денег, которые не были использованы для найма певцов или не были задействованы в качестве элемента постановки оперы).

Игрок с картой Пуччини отдаёт карту маэстро игроку слева, который будет обладать ей весь следующий раунд.

Костюмер и плотник помещаются обратно в центр стола и снова становятся доступными для найма. Помните, что все певцы и режиссёр, которых Вы наняли, держатся в открытую перед игроком.

Четвёртый Раунд: Приглашение Режиссёра

Четвёртый раунд (в первых трех игроки наняли по три певца) проходит так же как и предыдущие, за исключением того, что в нём Вы нанимаете не певца, а режиссёра. Вместо размещения на столе карт певцов, игрок с картой Пуччини перемешивает стопку режиссёров (в этот момент в стопке должно остаться только 6 карт, так как три из них были убраны во время трёх предыдущих раундов) и вытягивает столько режиссёров, сколько участвует в игре игроков +1. Как и в случае с певцами, поместите карты режиссёров лицом вверх под картами персонажей, начиная с номера 1. Лишние карты режиссёров убираются из игры.

Раунд играется как обычно с **одним исключением**: во время этого раунда **костюмер и плотник не доступны** и не могут быть наняты.

Режиссёры могут увеличить или уменьшить общее число очков в конце игры в зависимости от Вашего состава певцов:

	+1 за каждого Гота -1 за каждого Комедианта
	+1 за каждого Комедианта -1 за каждого Гота
	+1 за каждого Альтернативного певца -1 за каждого Классического певца
	+1 за каждого Классического певца -1 за каждого Альтернативного певца
	+1 за каждого певца, исполняющего свою любимую партию
	+1 за каждый элемент постановки
	+3 если у Вас есть по одному певцу каждого типа
	+1 за каждого певца «неопределённого» пола
	Нет бонусов или штрафов

Конец Игры

В конце седьмого раунда игра заканчивается, и игроки подсчитывают свои очки.

В конце игры у вас будет 6 певцов и 1 режиссёр, теперь вы должны распределить 6 оперных партий между певцами. Следуйте порядку, соответствующему картам персонажей: первый певец исполняет партию Турандот, второй Калафа, третий Лю, четвёртый Пинга, Понга и, наконец, Панга. Вы должны попытаться распределить так, чтобы пол певца совпал с полом, необходимым для роли (Турандот и Лю – женские роли; роли Калафа, Пинга, Понга и Панга мужские), иначе Вы потеряете очки.

Затем подсчитайте свои очки:

- сложите все звёзды на картах ваших певцов (каждая звезда приносит 1 балл);
- добавьте ценность элементов постановки (звёзды на картах денег перед вами);
- добавьте по 1 баллу за каждого певца, играющего свою любимую роль. Некоторые певцы предпочитают исполнять определенные партии. Это обозначено на картах соответствующими символами:



Турандот

Калаф

Лю

- отнимите 1 балл за каждого певца, играющего роль противоположного пола. На каждой карте есть символ, обозначающий пол певца:



Мужчина

Женщина

Неопределённый

Певец «неопределённого» пола может сыграть любую роль без штрафов.

- наконец, **добавьте и/или отнимите** победные очки за вашего **режиссёра** (исходя из бонусов и штрафов на его карте и вашего состава труппы).

Игрок с наибольшим количеством очков побеждает в игре!

В случае ничьи победителем становится тот, кто набрал больше всех очков благодаря только своим певцами, без учета каких-либо бонусов и штрафов (то есть просто подсчитайте сумму звёздочек на картах певцов). Если и в этом случае победителя определить невозможно, победителями объявляются несколько игроков.

Специальные Правила для Двух Игроков

При игре вдвоём правила остаются теми же, однако, с некоторыми исключениями:

- используйте в игре только костюмера и не используйте плотника (помните: это правило применяется также и при игре втроём);
- во время каждого хода оставшийся на столе певец или режиссёр не сбрасываются. Вместо этого отложите эту карту в сторону, чтобы создать руку «воображаемого» игрока;
- карты «воображаемого» игрока держатся в том порядке, в каком они попали к нему со стола; Другими словами, в конце игры перераспределение карт «воображаемого» игрока по ролям не допускается;
- карта Пуччини остаётся у двух игроков, переходя из рук в руки (то есть карта Пуччини никогда не достаётся «воображаемому» игроку);
- игрок, у которого в конце игры оказалась карта Пуччини, теряет 1 очко;
- в конце игры суммируйте очки «воображаемого» игрока. Если его очки выше, чем у других двух игроков, он выигрывает, а другие два игрока проигрывают!